

Programa

Primera part

I* Entrada: la dansa i el seu ritual

La Pavana als balls de plaça i a la dansa d'escola

- Canari contrapassat d'una tonada de flabiol tradicional
- La Pavana i la Sardana de les Danses de Sant Antoni de Caldes de Montbui
- La Pavana dels mestres de dansa: Entrada i quatre mudances, fetes i desfetes, segons el ms. de Juan Antonio Jaque (finals XVII/començaments del XVIII)

II* Les Follies: el ball, amb passeigs i quatre mudances (ms. J.A. Jaque)

Les Follies, Espanyoles i Paradetes són gèneres de ball del XVII precursors de la família de la Jota, la Seguidilla, el Fandango i el Bolero.

III* La Mantuana: un ballet del repertori dels mestres de dansa a la Catalunya del s. XVII.

Està compost per una entrada, un refrany en forma de pavana i diverses mudances: mudança travessada, mudança sardana, mudança de la dama i del cavaller i acaba amb un rebatut musical en forma de Canari.

Coreografia del mestre Francesc Olivelles, segons el ms. Potau (1701) (reconstrucció: C. Mas)

IV* Espanyoleta: passeigs i tres mudances

Pertany al gènere dels balls i els mestres de dansa en componen coreografies entre els segles XVI i XVIII.
Coreografia a partir de les edicions del *Breve tratado de los passos del danzar a la española*,

Pau Minguet i Irol, Madrid (entre 1735? i 1764)

V* La Sardana a tots els estaments socials

- Sardana cantada "Bon dia Lionor":

L'amor de la noblesa envers la pobra gent (...) canvia com lo vent!

Pertany a la categoria dels balls, i la coreografia de la Mantuana del mestre Olivelles, descriu una mudança sardana que recorda la tradició vella de la sardana dita curta, com aquesta, la Bon dia Lionor

(versió recollida a Banyoles per C. Mas, 1980)

VI* dels Canaris al Ball pla, tot és anar i tornar

(ball improvisat, ball processional, identitat i alteritat)

Segona part, o la mudança de la desfeta

VII* Francesc Tegell, Poema Anafòric (1720)

*Deixa en casa lo vert sach de las aspres, deixa pels rústichs los instruments aspres, trempa'l plectre suau, ab què solias
algun temps divertir-me y divertir-te, q[ue] est sols ha de servir-te;
que no pretench que toques las Follias, Canaris, Passacalles ni Pabanas, Villanos ni Sardanas,
sonadas montañesas per cansadas, temps ha ja dels estrados desterradas.
Sols desitjo q[ue] esplayes sa armonia tocant ab bisarria
nous Minoès, ayrosas Contradanças, estudiadas danças
que la moda francesa
ha introduït, mesclant la lleugeresa ab la força; volent q[ue] axí oprimidas entre si se demostren lluidas.
(...)*

VIII* La belle danse à la française arriba a Catalunya

- Courante
- Gavotte

- Menuet per dos

IX* Folies d'Espagne: una coreografia francesa que evoca les Follies ibèriques del s. XVII

Els estils de Folies, un diàleg entre les cultures de la dansa

X* Els balls amb figures a l'espai i l'arribada de les contradanses

- Chaconne instrumental
- Bourrée de quatre
- Cotillon de quatre

XI* final: Tornen i segueixen les Follies ibèriques

amb les Follies de la Jota

(identitats de la Jota de 1700 al segle XXI)

Tercera part, final de festa

Xuriach convida a La Clavellinera

(Associació de cultura popular: Jota i dansa tradicional al Priorat, coordinació Lúdia de Mena)

XII* Contradansa Miscel·lània (Contradansa / Seguidilles / Fandango / Jota)

Contradanses del Carnaval de Barcelona, 1768 (rec. C. Mas)