

## FITXA TÈCNICA DEL TEATRE CIRVIANUM (actualitzat gener'09)

- Aforament de la sala: 516 localitats de general
- Mides d'escenari:
  - 9,80 m. amplada de boca
  - 7 m. alçada de boca
  - 8,5 m. de fons des de teló més prosceni
  - 14 m. amplada d'escenari
  - 15 m. alçada de caixa fins a teler
- Plataforma de fossat de músics de tres posicions (fossat, platea, escenari)
- 20 barres manuals
- 6 barres contrapesades lliures (6 ocupades provisionalment)
- Teló obertura mixta (guillotina o americana)
- Càmera negra amb 5 carrers (10 cametes, 5 bambalines i 2 telons)
- Sistema d'intercomunicació amb cable a totes les dependències tècniques
  
- Espai Foyer amb escenari practicable màxim de 4 x 4 i capacitat per a 100 persones
- Espai Sala B, multifuncional (assaigs, tallers, conferències, etc.) per a 100 persones

## EQUIPS

### IL·LUMINACIÓ

- Pont de llums electrificat a sala amb capacitat per a 24 focus (aproximadament a 10 m. de distància -meitat de la sala-)
- Barra de llums a frontal de cabina (fons sala) amb capacitat per a 8 focus
- 4 barres electrificades per a 18 focus cada una a escenari distribuïdes cada dos metres aprox.
- 6 escales d'il·luminació d'escenari laterals (3 + 3) per a 6 focus cada una.
- Endolls d'il·luminació regulats per dimmers a d'escenari (laterals, frontals i darrera) i a galeries d'escena.
- Taula HYDRA SPIRIT DE 512 canals DMX
- Taula de regulació manual de 24 canals.
- Dimmers: 72 canals instal·lats amb el corresponent patch.
- Focus Robert Juliart: 24 PC de 1.000 Wts; 12 Fresnel de 1.000 Wts; 24 retalls 13°/42° de 1.000 Wts. i 7 retalls 12°/43° de 2.000Wts.
- 12 pantalles asimètriques (+4 per regular la sala)
- 18 PAR-64 (Làmpades N° 5, 2 i 1)
- 6 Iris per retalls de 2 Kwts
- 4 Portagobos
  
- 1 Equip de llum de 12 canals dimmers i taula de 12 canals

## **EQUIP DE SO: DAS: Line array VARIANT / Front-fill SML / Canal central SML**

### SO P.A. (penjat):

- 12 Recintes acústic DAS mod: VARIANT-25-A 2 vies 200W (rms). Cobertura de 120 dB SPL. 2 x 5 " + 2 x 2" Compressió amb estructura magnètica de Neodini.
- 4 Recintes acústic sub-greu DAS mod: VARIANT-18-A. Fabricat en Neodini amb amplificador de classe "D" 1000 W (rms). Amb un 18 ".

### SO FRONT-FILL (frontal terra):

- 2 Recintes acústic DAS mod: SML-12-A sistema autoamplificat 2 vies amb altaveu de 12 " cobertura de 50 ° X 50° 500 W amb amplificador de classe AB.

### PROCESSADORS I AMPLIFICACIÓ:

- 2 Processadors DAS mod. DSP-26 Processador digital, amb procés de senyal complet. Programable mitjançant controls a caràtula i mitjançant PC.

### SO MONITORATGE.

- 4 Recintes acústics DAS mod: DR-112A , caixa compacta 2 vies autoamplificada (300W + 100W) 90° x 45°
- 3 Recintes acústic DAS mod: SML-12-A sistema autoamplificat 2 vies amb altaveu de 12 " cobertura de 50 ° X 50° 500 W amb amplificador de classe AB.

### MATERIAL DE CABINA.

- 1 Taula de control de so **Yamaha LS9-32.**
- K7, CD, Mini-disc
- Multiefectes Alesis Quadroverb Plus
- Equalitzador gràfic Yamaha Q-2031 A de 31 bandes estèreo

### ACCESSORIS

- 6 micros SM.58 SHURE
- 4 micros SM.57 SHURE
- 1 micro 441 SENNHEISER
- 2 micros C 3000B AKG
- 5 micros unidireccionals ELECTRO-VOICE N/D 257B, i 1 d'ambient
- 2 micros inalàmbrics de mà ATW-1452 AUDIO-TECHNICA
- 12 peus de micro negres (tipus girafa)
- 4 D..I.
- Caixetí de 32/12 connexions XLR al costat R, al lateral de l'escenari

1 **Equip de so** mòbil de 6 canals, CD i PA

**PROJECTOR** multimèdia. Sony PLC-XP57L de 5.000L (obturador DMX)

**PIANO** de ½ cua Kawai RX2