

FITXA TÈCNICA DEL TEATRE CIRVIANUM (actualitzada març 2019)

- Aforament de la sala: 516 localitats de general
- Mides d'escenari: 9,75 m. amplada de boca
7 m. alçada de boca
8 m. de fons (de teló de boca a teló de fons) +1 m. per darrere amb prosceni curvat (de 0 a 1,75 m. al centre)
17 m. amplada d'escenari (14 m. amplada caixa escènica)
15 m. alçada de caixa fins a teler
- Plataforma de fossat de músics de tres posicions (fossat, platea, escenari)
- 20 barres manuals
- 6 barres contrapesades lliures (+ 6 ocupades: 4 electrificades, teló de boca i pantalla)
- Teló de boca obertura manual mixta (guillotina o americana)
- Càmera negra amb 5 carrers (10 cametes, 5 bambalines, 1 teló i 2 mitjos telons)
- Sistema d'intercomunicació amb walkie-talkie amb auricular

- Espai Foyer amb escenari practicable màxim de 4 x 4 i capacitat per a 100 persones
- Espai Sala B, multifuncional (assaigs, tallers, conferències, etc.) per a 100 persones

EQUIPS

IL·LUMINACIÓ

- Pont de llums electrificat a sala amb capacitat per a 24 focus (aproximadament a 12/13 m. de distància -meitat de la sala-)
- Barra de llums a frontal de cabina (fons sala) amb capacitat per a 12 focus
- 4 barres electrificades per a 18 focus cada una a escenari (a 0.5, 2.25, 4.25 i 6.85 m. respecte el teló de boca)
- 6 escales d'il·luminació d'escenari laterals (3 + 3) penjats en una guia per desplaçar-los (sentit boca-foro) amb 8 línies cada una.
- Endolls d'il·luminació regulats per dimmers a d'escenari (laterals, frontals i foro) i a galeries d'escena.
- Taula LT HYDRA SPIRIT (protocol dmx512)
- Splitter ProLight SPT-8 19"
- Dimmers: 72 canals de 2 kw i 6 canals de 5kw instal·lats amb el corresponent patch.
- Focus Robert Juliart: 24 PC de 1.000 Wts; 12 Fresnel de 1.000 Wts; 21 retalls 13°/42° de 1.000 Wts. i 6 retalls 12°/43° de 2.000Wts.
- 8 focus led Cameo CLPFLATPRO18 RGBWA
- 4 focus led Cameo Thunder wash 600w RGB
- 24 PAR-64 (Làmpades N° 5, 2 i 1)
- 6 Iris
- 6 Portagobos
- Pantalles asimètriques per regular la sala

- 1 Equip de llum independent de 12 canals (dimmers+taula)

EQUIP DE SO: DAS: Line array VARIANT / Front-fill SML / Canal central SML

SO P.A.:

- 12 Recintes acústic DAS (penjat) mod: VARIANT-25-A 2 vies 200W (rms). Cobertura de 120 dB SPL. 2 x 5 " + 2 x 2" Compressió amb estructura magnètica de Neodini.
- 4 Recintes acústic sub-greu DAS mod: VARIANT-18-A. Fabricat en Neodini amb amplificador de classe "D" 1000 W (rms). Amb un 18 ".

SO FRONT-FILL :

- 2 Recintes acústic DAS mod: SML-12-A sistema autoamplificat 2 vies amb altaveu de 12 " cobertura de 50 ° X 50° 500 W amb amplificador de classe AB.

PROCESSADORS I AMPLIFICACIÓ:

- 2 Processadors DAS mod. DSP-26 Processador digital, amb procés de senyal complet. Programable mitjançant controls a caràtula i mitjançant PC.

SO MONITORATGE.

- 4 Recintes acústics DAS mod: DR-112A , caixa compacta 2 vies autoamplificada (300W + 100W) 90° x 45°
- 3 Recintes acústic DAS mod: SML-12-A sistema autoamplificat 2 vies amb altaveu de 12 " cobertura de 50 ° X 50° 500 W amb amplificador de classe AB.

MATERIAL DE CABINA.

- 1 Taula de control de so **Yamaha LS9-32**.
- Reproductor d'audio cd/wav/mp3

ACCESSORIS

- 6 micros SM.58 SHURE
- 2 micros beta 58 SHURE
- 6 micros SM.57 SHURE
- 1 micro 441 SENNHEISER
- 4 micros C 3000B AKG
- 1 micro beta 52 SHURE
- 1 micro D-112 AKG
- 4 Micro Audiotechnica ATM350
- 6 Micro Rode NT5
- 3 micros unidireccionals ELECTRO-VOICE N/D 257B
- 1 micro de condensador ELECTRO-VOICE
- 2 micros sense fil de mà LINE 6 XD-V75
- 15 peus de micro negres (tipus girafa)
- 4 D. I. BSS
- 4 D.I. BEHRINGER
- Caixetí de 32/12 connexions XLR al costat R, al lateral de l'escenari

1 **Equip de so** mòbil de 6 canals

PROJECTORS multimèdia.

Epson EB-Z11000w (11000 lumens)

Sanyo PLC-XP57L de 5.000L (obturador DMX)

PIANO de ½ cua Kawai RX2

Tècnics: Adrià i Ivan 938504095 – 619344851 cirvianum.tecnic@ajtorello.cat